8 M: Día Internacional de las Mujeres

DXC.technology en morado

Nº10. Marzo 2020

¿Cuál es nuestro idioma materno?

¿Qué hacemos las mujeres en una mesa redonda?

¿Es la tecnología racista?

¿Qué es la violencia Simbólica?

CONTENIDO:

Mumá..., de Mar Gallego 2

Acoso, burlas y cuotas: ¿qué hacemos las mujeres en una mesa redonda?, de Berta Gómez. 4

La tecnología es política, es vigilante y es racista, de Natalia Ríos Rivera 8

5 ejemplos de violencia simbólica, de Mariana Olisa 11

Mujeres en la historia: Mileva Maric. 14

Recomendaciones literarias 16

Recomendaciones de cine 17

Recomendaciones musicales 18

Recomendaciones de "Chirigota" 19

Humoristas feministas 20

Poema "Presentes" 21

Ilustraciones de la portada y contraportada son obra de María Murnau

Revista confeccionada por la Representación Legal de Trabajador@s de CGT y CSI en las Comisiones de Igualdad del grupo DXC ES.

Mumá ...

Mar Gallego
Periodista, Content Manager y especialista en perspectiva de género. Ha realizado trabajos de comunicación en todos los formatos: radio, televisión, prensa escrita y medios digitales. Tras su paso como redactora de informativos en Cadena Ser, decidió dar el salto a piezas más analíticas desde la investigación, artículos y reportajes.

Los suspiros cotidianos de muchas de nuestras madres, abuelas, tías… dicen más del hartazgo y la explotación que cualquier manual sobre capitalismo.

Dicen que nuestro primer idioma –el de nuestra niñez y nuestras infancias- tiene su origen en las mujeres con la que nos hemos criao. Que habla más de las profundidades de nuestra personalidad un "ea ea" que recibimos en los primeros días de vida, que el libro que más nos la haya cambiao.

Al haber sido excluidas las casas de las leyes lingüísticas oficiales que se usan para el prestigio y los trabajos finos, las lenguas maternas han conseguido sobrevivir a los múltiples intentos de mutilar la diversidad en el habla y en las onomatopeyas que, en Andalucía, dicen tanto o más que una palabra; no tanto por aquello de la economía del lenguaje, sino por nuestro afán de incluir el sentir y el sentío también en él.

Si incluimos aquello que no llega a ser palabra a nuestros orígenes lingüísticos, encontraremos que los suspiros cotidianos de muchas de nuestras madres, abuelas, tías… dicen más del hartazgo y la explotación que cualquier manual sobre capitalismo. Si hacemos alusión ya a las palabras, veremos rápidamente que nuestro idioma materno es distinto al resto. Un término como "aburrimiento" heredado por nosotras, tiene connotaciones que van más allá del superficial "estoy aburrida en esta fiesta". **Suspiro + "estoy aburría" se puede explicar con otra expresión materna: "me duele el alma"**. Es un cansancio físicamente emocional y emocionalmente físico que ni siquiera llega a ser una llamada de socorro porque la expresión se dice sin ingenuidad alguna y con resignación en abundancia: "ya me he dao cuenta, nadie me va a ayudar ni a ver y mucho menos van a venir a salvarme".

El término aburrimiento lleva además en esa resignación una historia de pasados, presentes y futuros. No es un "estoy aburría ahora"; es un "estoy aburría porque sé que voy a estar aburría siempre".

Hace mucho mucho tiempo, vi en un programa de Canal Sur a una abuela con su nieta. Ambas tenían una relación muy estrecha. La abuela era la que le bailaba el agua a la nieta en sus locuras. Le daba aliento y quería que ella disfrutara al menos tó lo que ella no había podío. A veces es esa cadena la única que nos queda: sentir a la otra como parte de ti y así poder realizarte tú –un poquito al menos- con la felicidad de otras.

Le preguntaron a la abuela cómo era la relación con su nieta y ella afirmó que se lo pasaban bien, jugaban, se disfrazaban y hacía de tó pero que, si la niña expresaba que estaba aburría, ella se entristecía: "me pone triste que me diga que

Foto de Elvira Nimmee | ellas |mi madre y mi abuela | Vía Flickr | Licencia Creative Commons

se aburre, no soporto verla aburría". Cualquier persona que no se haya criao bajo estas connotaciones que nosotras hemos mamao, no hubiera entendío la preocupación de esa abuela.

Siento que hay que poner en valor los idiomas maternos para meter en palabras términos que esconden sentires no reconocíos en lo público y que hacen alusión a todas esas realidades que se viven en nuestras casas, calles y barrios y que nunca obtienen reconocimiento. El proceso de madurez y el viaje hacia la vida adulta, está lleno de mandatos que nos dicen que esas sabidurías no valen. Como dijo en una mesa sobre feminismo la rapera guatemalteca Rebeca Lane, " he sido educada para querer ser" siempre algo que no soy. Además, ponerlo en valor en necesario para decirnos una vez más que –dentro de unos mundos- habitan otros y que estos nos dan claves para entendernos y construir de otras formas.

También porque hacerlo no sólo nos señala el punto de partida de nuestras construcciones diversas que siempre son denostadas frente a lo que se pretende conseguir. Nos ayuda a verbalizar nuestros dolores y aquello de lo que –por las razones que sea- hemos querido huir o no. Ayuda a visualizarlo como un sistema en sí que también tiene sus significantes y sus significados.

No es lo mismo el "Maimá" de mi madre que "Mar" o "María del Mar" o el "Mari" de mis hermanas o amigas; no es lo mismo "aburrimiento" que "aburrimiento". Y no es lo mismo "mamá" que "mumá".

Muchas de estas expresiones nos vienen inmediatamente al oído con irremediable nostalgia, otras nos traen un poco de calor a nuestras despegadas vidas. Lo que queda claro es que el idioma materno no está desprovisto de cuerpo. Cada expresión nos produce algo porque lleva un pedazo de lo que somos metido en pequeñas cajitas a las que erróneamente llamamos "palabras", por no alcanzar a conocer la inmensidad de lo que contienen.

Hoy, 21 de febrero, es el Día internacional de los idiomas maternos.

Fuente:* *Feminismo Andaluz.

Acoso, burlas y cuotas: ¿qué hacemos las mujeres en una mesa redonda?

Berta Gómez
Periodista por la Universidad Complutense de Madrid y Master de Estudios Internacionales sobre poder, medios y diferencia en la universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Creadora de La Fronde, revista sobre cultura y feminismo. Responsable de comunicación en MyNews.

La falta de paridad en diferentes eventos públicos esconde una serie de mecanismos internos que se traducen en una forma de violencia directa o indirecta contra las pocas participantes.

«Ponerse un lazo morado el 8M no es suficiente: llamar a mujeres profesionales para que aporten sus conocimientos y su trabajo diario hace más por nosotras que incluirnos en la trigésima mesa sobre machismo en la industria». **Con estas palabras la periodista Laura Gómez** criticaba a través de Twitter la ausencia de mujeres en un a charla organizada por la empresa de videojuegos PlayStation. Era una ocasión importante en el contexto *gamer*: se estrenaba Death Stranding, el último videojuego de Hideo Kojima, padre de la saga Metal Gear Solid, y la compañía quiso celebrarlo con un evento y cinco invitados de honor. Entre ellos el director **Nacho Vigalondo**, el dibujante de cómics **Salva Espín** o el periodista y escritor **Ángel Sucasas**, encargado de moderar la mesa redonda.

A pesar de que la periodista no se refirió a la validez de los cinco ponentes en ningún momento, fue Sucasas quien cargó contra Gómez con agresividad por considerar que su crítica estaba fuera de lugar. A medida que pasaban las horas y algunos usuarios mostraban su rechazo a esta situación discriminatoria, las objeciones generales en su cuenta pública -"Hay que dejar de pedir cuotas"- se convirtieron en ataques personales –"Laura tiene muchas puertas cerradas a cal y canto que nunca se abrirán. Y muchas historias que cuando salgan a la luz, si las víctimas deciden hablar, veremos. Yo la quiero fuera de mi profesión"-.

"Fueron unos días complicados", explica Gómez, ahora que han pasado unas semanas de aquel episodio, "no solo por la repercusión y los insultos, sino por descubrir que muchos compañeros a los que admiro dentro del mundillo se posicionaban públicamente a su favor sin ningún tipo de represalia. El estudio en el que trabaja Sucasas no se pronunció, y él sigue trabajando allí". Al mismo tiempo, también reconoce que hubo una respuesta masiva de apoyo hacia ella desde distintos entornos, y lograron que finalmente PlayStation cambiara el cartel: Sucasas fue sustituido por las periodistas **Marina Martínez** y **Sara Borondo**. Sin embargo, para Gómez, lo que hizo PlayStation no fue responder a sus reclamaciones, sino ceder ante las quejas del resto de ponentes, "si ellos no hubieran pedido que se incluyera a mujeres y se echara a Sucasas de la mesa, PlayStation no habría movido un dedo. No querían saber nada de la polémica".

Marina Martínez, una de las periodistas incluidas tras esta rectificación, afirma que conocía lo ocurrido cuando la llamaron para incluirla en la mesa y que por ello dudó de si debía o no acudir: "Me considero una persona sencilla y tranquila, no me gustan las polémicas y ponerme directamente en el punto

de mira de una me produjo mucha ansiedad". Finalmente su experiencia fue positiva y se sintió arropada por muchos compañeros. **"Me alegro de que se hicieran las cosas bien al final, aunque el precio fue caro"**, cuenta.

Lo que este caso evidencia es consecuencia directa del machismo estructural que sigue existiendo en el mundo *gamer*. Mediante la burla y la invisibilización, las mujeres son relegadas a un segundo plano y castigadas públicamente si se atreven a quejarse de ello. "En el momento en el que denuncias algo dentro de la industria del videojuego, entras en el exclusivo club de las feministas taradas que solo quieren destrozarles a los chicos su casita del árbol", concluye Gómez, "la explosión de Sucasas confirmó algo que las mujeres relacionadas de una forma u otra con la industria ya sospechábamos: que se nos veta de ciertos espacios por nuestro perfil activista".

Violencia e invisibilización

La exclusión de las mujeres de este tipo de eventos públicos -conferencias, debates y mesas redondas- va mucho más allá de la falta de paridad o de la ausencia de mujeres, puesto que existen una serie de mecanismos internos a su funcionamiento que se traducen en una forma de violencia directa o indirecta contra ellas. De hecho, aunque en el mundo *gamer* ese tipo de sucesos resultan muy evidentes por la virulencia de los ataques, se trata de una problemática sistémica que se repite en todos los ámbitos culturales.

La escritora **María Sánchez** vivió recientemente uno de estos episodios en la Feria del Libro de Valladolid, mientras participaba en la mesa redonda 'De vuelta al campo', moderada por **Germán Vivas**, junto a los poetas **Emilio Gancedo** y **Fermín Herrero**. Fue este quien durante su intervención cuestionó que alguna escritora del medio rural estuviese a la altura de los hombres y se justificó diciendo que "no es sexismo si no lo hago a propósito". Sánchez cuenta cómo en este momento se sintió "paralizada", porque dice, "viene de alguien a quien admiras, en un teatro, que la tiene tomada contigo desde el minuto uno, y encima estás siendo partícipe de una impunidad brutal del resto de los compañeros de tu mesa, que hacen como si no pasara nada". En cuanto acabó salió de allí corriendo, con ansiedad y sin despedirse de nadie, "al día siguiente me llamaron de la organización para disculparse", explica, "pero deberíamos reflexionar sobre lo normalizado que está que hombres de clase media afincados en grandes ciudades con la vida resuelta y con los círculos muy bien cerrados ataquen a una mujer y cuestionen su discurso solo por ser joven y que le vaya bien. A fin de cuentas yo salgo del medio rural, soy veterinaria y no tengo ningún padrino".

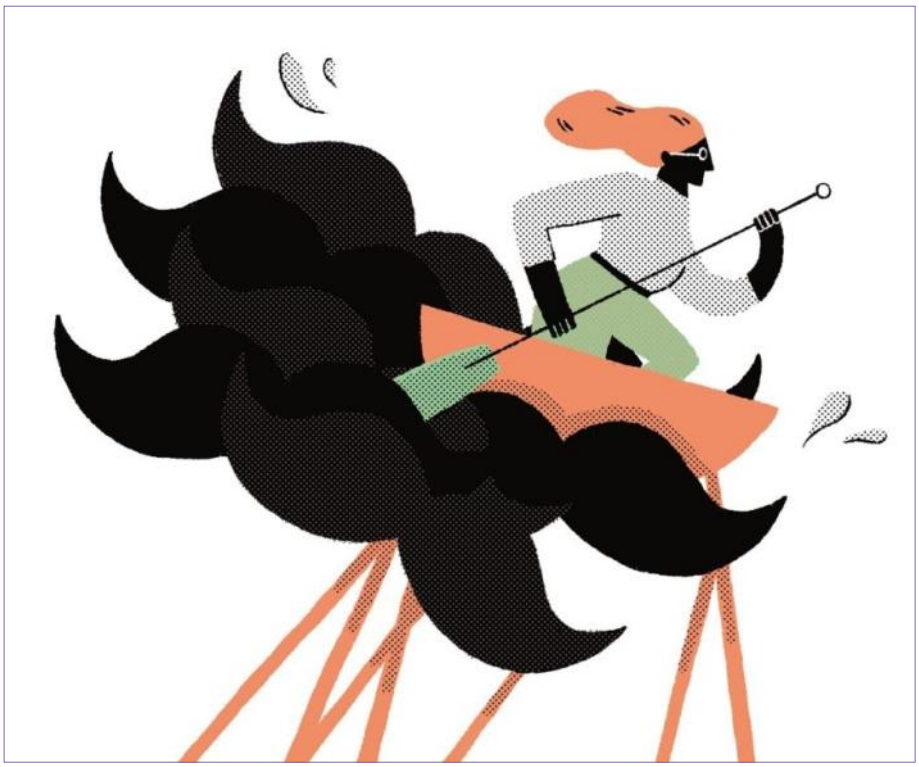


Ilustración de Emma Gascó

Precisamente, uno de los problemas más frecuentes es la normalización de estas violencias ante la vulnerabilidad de quienes las enfrentan, puesto que se ven rodeadas de silencios. Algo que ocurre

incluso cuando se trata de un acoso explícito, como le sucedió a la poeta venezolana **Andrea Paola Hernández** durante el XV Encuentro Internacional de Poesía en Caracas, en 2017. Hernández utilizó su propia web para denunciar los hechos: "Desde el instante que pisé el conjunto ferial empecé a recibir comentarios que me hicieron sentir incómoda e intimidada". Su narración se torna cada vez más violenta, hasta llegar a la fiesta posterior donde un miembro de la organización, cuenta ,"me tomaba de las manos, del cuello y de la cintura para que me acercara a él [...] Empezó a preguntarme acerca de mi vida privada y de si yo sabía que 'era la mujer más atractiva de toda la fiesta".

Sin embargo, sería un error pensar que estas violencias son siempre explícitas, en forma de acoso físico o verbal. **Lo preocupante es que existen una serie de patrones que limitan o cuestionan la participación de las mujeres que sí son invitadas, que por norma general no acuden en calidad de expertas, sino para representar una cuota o como representantes de una experiencia concreta.** Así lo confirma la periodista **Blanca Martínez**: "Mi papel en las mesas redondas es el de *angry white funny woman*, me mandan *mails* para decirme que me sentarán con tal o cual (inserte nombre del crítico de 45 años) para escandalizarlo y subrayan el *email* con un: ya verás qué divertido". En consecuencia, cree que "lo que se busca al invitar a una mujer feminista a mesas de debate culturales es una oposición vehemente y chispeante, la feminista tiene el rol de dar juego".

Una situación todavía más perversa, y con consecuencias más difíciles de afrontar, es la que sufren aquellas mujeres que se viven múltiples discriminnaciones. **"Nosotras ni siquiera somos cuotas"**, expone la psicóloga kalí **Patricia Caro**, "el Estado se niega a que lo seamos y, como lo personal es político, esa negación se traduce en ausencias injustificables en las mesas de debate". Además, como señala **Miriam Hatibi**, consultora de comunicación, cuando se las invita es para representar una identidad concreta, **"sabes que no te han invitado para que des tu opinión, sino que te han invitado por lo que creen que tú vas a decir".** El hecho, al final, es que casi nunca son incluidas como especialistas, "me molesta que no se valoren nuestros conocimientos", concluye Hatibi, **"al hombre blanco universitario le presentan como experto en su campo y a ti te presentan como la activista".**

Ilustración de Emma Gascó

Patricia Caro va más allá y denuncia que en este tipo de eventos se reproduce de forma explícita **la jerarquización de los conocimientos.** "Nuestra experiencia será escuchada solo si sustenta la creencia de la persona *gadgé* (payos y payas, el término "gadgé" es un término neutro en cuanto al género)", y explica cómo en varias ocasiones le han pedido que si habla de sexismo hable sólo del sexismo de los varones romaníes y no del

sexismo ejercido por los varones *gadgós* sobre las mujeres romaníes. "Evidentemente el machismo *gadgó* sobre las mujeres y niñas romaníes está muchísimo más institucionalizado y afecta a todas las mujeres romaníes de manera sistemática", apunta.

Mecanismos de defensa

La primera forma de enfrentar estas situaciones es un recurso en el que todas coinciden: **documentarse previamente sobre el resto de asistentes del evento**. "Para mí es fundamental", dice María Sánchez, "cuando no sé por dónde van los tiros pregunto a otras mujeres, y si me consta que son gente con la que no puedes establecer un debate, o que me ha atacado por redes sociales, he decidido no ir a la mesa o al festival; y le he contado a la persona que me ha invitado mis razones".

Sin embargo, hay ocasiones donde la posibilidad de evitar el conflicto no existe o no es deseable. Como señala Patricia Caro, el problema entonces es que también son las mujeres quienes asumen las consecuencias del enfrentamiento directo, por lo que, para "concentrar esfuerzos y autocuidarnos", resulta necesaria una visión estratégica de las discusiones. "Creo que merece la pena responder dependiendo de quién emite el discurso y qué contenido tiene el mensaje. **La lucha por la igualdad desde, como mínimo, una categoría doblemente subordinada, requiere unos recursos intelectuales, emocionales y económicos altísimos que afectan a nuestra salud de manera directa**", explica Caro. "Conozco a varias personas jóvenes romaníes que han tenido desde ataques de ansiedad a ictus, pasando por infartos y aumentos o pérdidas de peso alarmantes", cuenta la psicóloga.

Blanca Martínez, por su parte, apuesta por una salida de ruptura y reorganización, que pase por abrir nuevos espacios al margen de los circuitos institucionales, incluso cuando esto implica, por ejemplo, **contraprogramar eventos excluyentes** con otros actos, pero transformado los métodos y las estructuras hegemónicas. "En mi carrera profesional no he sabido trabajar de otra manera", afirma, refiriéndose a varias plataformas (Visual404 y El Bloque) en las que ha participado. La última de ellas fue el **Congreso Ontologías Feministas**, que organizó junto con otras compañeras como reacción a la escasa sensibilidad feminista - tanto en forma como en contenido - del **Congreso de Filosofía Joven en 2019**. Aunque en principio se centraron en exigir cambios en el congreso original, la tibia respuesta que obtuvieron por parte de la organización les llevó a crear una red paralela de apoyo y difusión formalizada en otro espacio. "El resultado de lo que pasó allí lo deberían valorar las asistentes", concluye Martínez, "pero a efectos prácticos, este año el congreso de filosofía joven que contraprogramamos ha impuesto un protocolo de buenas prácticas".

La contraprogramación debe interpretarse como un acto de resistencia y de denuncia frente a la discriminación, pero también como una estrategia propositiva que establezca formas de organización más igualitarias. Es la lógica que llevó a la creación de **Gaming Ladies**, un encuentro no mixto dedicado a la industria del videojuego, nacido con la intención de crear un espacio seguro que sirva también para visibilizar las prácticas machistas del sector, y que, a pesar de las dificultades ya ha celebrado cuatro ediciones.

"Creo que las denuncias públicas y la organización de nuestros propios eventos deberían ir de la mano", afirma Laura Gómez, refiriéndose a la industria de los videojuegos. "El problema es que nosotras no tenemos el poder ni los recursos para llevar a cabo todo lo que nos gustaría. Tenemos en contra a muchos estudios, y donde un all male panel no resulta problemático, un panel de mujeres todavía arquea muchas cejas y genera muchas preguntas. Que se lo digan a Gaming Ladies". Y concluye: "Es la consecuencia natural de que nos echen de los espacios reservados a los de siempre. Seguiremos escribiendo con perspectiva feminista, preparando libros, organizando eventos. Nos costará más, pero seguirá pasando".

Fuente: Pikara Magazine.

La tecnología es Política, es Vigilante y es Racista

Natalia Ríos Rivera
Maestra en Tecnología de Medios por la universidad de Leiden, Holanda. Fue Oficial de Incidencia y Comunicación en la asociación civil Artículo 12. Trabajadora en SonTusDatos en temas sobre se seguridad cibernética, libertad de expresión y privacidad online.

El proyecto para trasladar el mundo análogo a digital se sitúa actualmente en el año 35 de un proyecto de 75 a 85 años. Este propósito implica la codificación de identidades, culturas, historias y supone automatizar cuerpos, ideas y razas. La tarea esta a cargo de la llamada inteligencia artificial. .

Estos algoritmos sin estar vivos, toman decisiones importantes y participan en la economía, en la política y en el entretenimiento que consumimos. Sus intervenciones se encuentra en redes sociales, en plataformas de streaming o en buscadores, son estos espacios los que les albergan y es ahí donde se estructuran, aprenden y evolucionan. El caso *"Cambridge Analytica"* muestra el poder que pueden llegar a tener estos algoritmos, los cuales manipularon estratégicamente a los votantes en Facebook y así interfirieron en las pasadas elecciones de Estados Unidos.

Los algoritmos como codificación política y racial

Esta codificación política, racial y comercial es la que alimenta la toma de decisiones de estos algoritmos. En un sentido práctico se trata de bases de datos con etiquetas que introducen al algoritmo narrativas racistas, políticas de opresión, economía esclavizante y mucho más. Es evidente que la distribución de etiquetas es un momento poderoso y de coyuntura que revela al algoritmo cómo debe *"pensar".*

Las instituciones que desarrollan la inteligencia artificial usan criterios raciales, estigmas de edad, de género, de nombre, de origen, entre otros. Así pues, la codificación de algoritmos es una circunstancia privilegiada y restringida a monopolios como **Facebook, Google, Amazon o Twitter**. Gozan de autoridad y pocos cuestionan los juicios que emplean para jerarquizar los datos y por lo contrario, estas decisiones se leen como científicas, legítimas, neutras, certeras y objetivas.

Los algoritmos son entonces herramientas de segregación, de descalificación y de priorización. Un ejemplo de este planteamiento se muestra en una reciente auditoria realizada a las bases de datos de grupos criminales de California en Estados Unidos. La base está conformada por personas negras y latinas en un 87% pero por si esto fuera poco, se identificaron nombres de bebés de menos de 1 año de edad los cuales fueron identificados como miembros de grupos delictivos.

La pregunta es ¿cómo llegó el algoritmo a esta conclusión?

La auditoría concluye que el resultado fue dado debido a una correlación de códigos postales con nombres de personas negras o latinas. El algoritmo interpretó esto como una situación de riesgo mostrando con ello una clasificación de

datos racista y estigmatizada la cual replica historias de opresión y de violencia dirigida a grupos marginados. Los algoritmos cuentan con la facultad para tomar decisiones, para catalogar a personas y privarlas de su libertad. **Catalan-Ramirez**, un nativo de Guatemala de 32 años que carece de los documentos de inmigración, fue privado de su libertad por 10 meses al haber sido identificado por el algoritmo como un individuo afiliado a una pandilla.

Este caso muestra cómo estas aplicaciones son usadas por la ley para entrelazar intenciones racistas y con ello atrapar personas en ciudades catalogadas como santuarios de indocumentados. Aquellas personas clasificadas en las bases por error son criminalizadas y aún peor, una vez que una persona ha sido encasillada de esta manera es muy difícil que logre salir.

Safiya Noble en su libro ***"Algoritmos de Opresión"*** explica que el racismo y el sexismo se han automatizado por el buscador Google. La ética que precede al buscador, promueve la expansión y reproducción de prácticas racistas, patriarcales y sexistas. Vulnera comunidades marginadas y reprime la lucha contra la opresión de raza y género. Como ejemplo menciona que no es casualidad que las palabras *"black girls", "latina girls", "asian girls"* arrojen resultados sexistas, estereotipados y pornográficos. Los algoritmos están siendo codificados radicalmente y sirven para legitimar suposiciones y valores, reflejan historias de tiranía y continúan institucionalizando la discriminación. Como ejemplo vemos que la búsqueda *"professional stylist"* muestra mujeres blancas mientras que *"unprofessional stylist"* presenta mujeres negras.

La reproducción de violencias parece una suerte de privilegios determinando el acceso a la privacidad de las mujer. Define el acercamiento a la intimidad, narra datos raciales y usa esta información como cimiento para borrar memorias y reforzar estructuras de dominación. Pareciera que los sistemas de esclavitud son un tema del pasado, por ejemplo en 1810 **Saartjie (Sara) Baartman** se convirtió en una de las primeras mujeres negras en ser sometida al tráfico sexual. Ella fue engañada y trasladada a Inglaterra para ser exhibida y esclavizada sexualmente. Más adelante en 1814, Sara fue desplazada a Francia y se convirtió en objeto de una investigación científica y médica que formó las bases de ideas enfermas europeas sobre la sexualidad femenina negra. Sara murió a los 26 años, disecaron su cuerpo para después exhibirlo por más de 100 años en **El Musée de l'Homme** (Museo del Hombre) en París y con ello apoyar las teorías racistas aún vigentes. La biografía de Sara es lacerantemente y muestra lo despiadado del sistema.

¿Cómo puede ser posible que unos cuantos decidan hasta cuando sobreexponer un cuerpo?

Desafortunadamente la historia de Sara se reproduce hoy en día por medio de los algoritmos los cuales se emplean en la industria sexual para facilitar la esclavitud sexual de las mujeres. Actualmente muchas mujeres Nigerianas son engañadas para desplazarse a Europa y una vez que llegan se les impone una deuda que deben pagar prostituyéndose. Los reclutadores podrían ser amigos o familiares que supuestamente quieren apoyarlas para tener una mejor vida en Europa. En muchos casos se ha identificado un tipo de engaño el cual comienza cuando la joven conoce a una *"madam"* quien le ofrece un trabajo en Europa. Antes de partir, la *"madam"* solicita a la joven someterse a un juramento para pagar el costo del viaje, una vez en el extranjero los traficantes realizan un ritual de magia negra. Un mago hace pequeñas cortadas en el cuerpo de la mujer, también le corta las uñas y vellos púbicos y mezcla todo con hierbas. Después el mago se corta la piel y coloca la mezcla en la herida.

Así, le hacen creer a la joven que bajo la influencia de un espíritu maligno ella ahora no tiene más remedio que someterse a su destino de esclavitud sexual ya que si llegara a romper el juramento se volvería loca, se enfermaría o moriría. Una vez terminado el ritual, informan a la joven el monto de su deuda que puede llegar a ser de hasta $73,000 dólares.

Similar al caso de las Nigerianas,

las mujeres Sudamericanas son también engañadas para ser esclavizadas como prostitutas. En este caso ellas son trasladadas a Méxic, cuando llegan los proxenetas les quitan su pasaporte, les informan de su deuda y les amenazan con agredir o matar a sus familiares si no cumplen con el pago. Igualmente como sucede con las nigerianas, las tramas de proxenetas usan redes sociales como Twitter o **Instagram** para publicitar a las mujeres sin que ellas lo sepan y envían vídeos de las víctimas por medio de **WhatsApp**. En particular, en México usan sitios web como ***"Zona Divas"***, ***"La Boutique VIP"***, ***"Dessires"*** *o* ***"Foro Ángeles Mex"*** para mostrar abiertamente a las víctimas en Internet.

Así, los algoritmos fortalecen la esclavitud sexual e invisibilizan a los agresores. En este sentido, Estados Unidos lanzó la llamada ley **FOSTA/SESTA** tras investigar el sitio ***"Bakckpage"***. Sin embargo, esta ley ha sido todo un fracaso ya que no han dado de baja los sitios web y por lo contrario han hecho que sea más difícil para las mujeres compartir información o advertirse entre ellas de clientes violentos. Este error es un tema capitalista, según la **Organización Internacional del Trabajo** (OIT) de la **ONU**, actualmente la esclavitud abarca el triple de personas en comparación con los 350 años oficiales de esclavitud. LA OIT llama a este fenómeno *"la nueva esclavitud"* la cual implica a 25 millones de mujeres y hombres trabajando forzadamente para pagar supuestas deudas y 15 millones de personas (en su mayoría mujeres) viviendo matrimonios forzados. La esclavitud es una de las redes criminales más lucrativas del mundo, la cual equivale a $150 mil millones de dólares al año por lo que se ubica justo detrás del narcotráfico y del tráfico de armas. La esclavitud moderna es mucho más rentable ahora que en cualquier otro momento de la historia.

Así pues, es evidente la trascendencia que impone la llamada inteligencia artificial. Tendríamos que mirarla más de cerca y deberíamos involucrarnos mucho más, comprender su construcción e interferir en su desarrollo. Es importante que en sociedad comencemos a establecer preguntas como ¿quiénes forman parte de los equipos de programación que desarrollan los algoritmos?, ¿cuáles son las intenciones y los intereses que persiguen?, ¿qué datos se están manipulado?, ¿cuáles son las prácticas de segregación que están reproduciendo los algoritmos?

Fuente: Afrofemeninas.

5 Ejemplos de violencia simbólica

Mariana Olisa
Master en Estrategia y Creatividad Digital por la Universidad Autónoma de Barcelona. Miembro de Black Barcelona.

La violencia simbólica es un concepto acuñado por Pierre Bourdieu en la década de 70 y se utiliza para describir una relación social donde el «dominador» ejerce un modo de violencia indirecta y no físicamente directa en contra de los «dominados», los cuales no la evidencian y/o son inconscientes de dichas prácticas en su contra, por lo cual son «cómplices de la dominación a la que están sometidos» (Bourdieu, 1994).

Esta violencia está interiorizada y naturalizada hasta el punto de que creemos que las cosas "siempre fueron así" y por lo tanto, nuestros valores y lugares dentro de la sociedad serían no solo incuestionables, sino también inmutables.

En los medios de comunicación, es violencia simbólica todo lo que refuerza los estereotipos, pues están poniendo a cada uno "en su sitio", todo el que es capaz de estigmatizar es responsable del pensamiento segregacionista, todos los segregados son "distintos a mi" y vistos como menos personas en el inconsciente. Cuanto menos persona se es, menos derechos y más susceptible se vuelve uno a los abusos en todas las esferas.

Pincelemos unos ejemplos de la violencia simbólica patriarcal como ejercicio de reflexión:

1) Enseñando a la mujer en situaciones de subalternancia y/o violencia

No basta que un porcentaje tan significativo de las pelis no pasen el test de sexismo, la última fue una campaña de divulgación en vallas publicitarias de la nueva película de X Men: Apocalipsis. El cartel de estas vallas, divulgado en junio de 2016 en Los Ángeles y Nueva York, circuló por las redes sociales y recibió diversas críticas feministas por promover la violencia contra la mujer. La campaña fue acusada de

estar fuera de contexto al enseñar a Mística siendo estrangulada por su antagonista Apocalipsis. La frase de cartel reza: "Solo los fuertes sobrevivirán."

La 20th Century Fox, responsable de la película se vio obligada a disculparse. Retiraron la escena de la película en que Mística era estrangulada y justificó el cartel diciendo: "En nuestro entusiasmo en enseñar la villanía del personaje Apocalipsis, no reconocimos inmediatamente la connotación perturbadora de esta imagen en la forma impresa". Nótese que solo hubo preocupación por la imagen de Apocalipsis, nada se habló sobre la de Mística.

2) Diciendo a las mujeres que sus cuerpos no son suficiente buenos y que necesitan ser moldeados/ camuflados

Sujetadores push-up que nos sugieren que nuestros senos deberían ser a prueba de la gravedad. Cremas para arrugas y tintes de pelo que insinúan que la edad es algo a ser disimulado a todo coste. Tacones, porqué siempre podemos parecer más larguiruchas y elegantes. Maquillajes que borran pecas, nos cambian el tamaño de los ojos, afinan nuestros rasgos. La "operación biquini" que no significa otra cosa sino que una mujer que no parece perfecta no es digna de enseñar su cuerpo con orgullo.

La gran novedad en este campo son los dilatadores de labios por succión. Estas ventosas se llevan comercializando varios años, pero alcanzaron la popularidad este año gracias a un reto planteado en las redes sociales.

3) Restringiendo la movilidad de las mujeres

Otra manera de hacer de las mujeres prisioneras de sus propios cuerpos (y de la propia condición de mujer) es limitando sus movimientos. El burka es el ejemplo gráfico más sencillo, entretanto, la ropa femenina occidental está creada y sirve más bien para realzar nuestra figura, e identificar quienes somos dentro de nuestra sociedad, que para vestirnos.

Así, se habla nuevamente de los tacones, de la ropa ajustada, de las faldas desproporcionadas que se les ponen a la niñas diciendo "estate al caso, cierra las piernas, pórtate como niña". Las bragas hechas de material pobre y desechable, que en conjunto con los pantalones ajustados contribuyen a una mala salud vaginal porque no están pensadas para nuestro bien estar, y si, para que seamos deseables para ellos.

Otra manera de restringir la movilidad de las mujeres es determinando qué sitios deberían ocupar y "sugiriéndolas" a cuales pertenecer, y como dice Irantzu Varela, "nosotras queremos la mitad de todo. Siempre que no seamos la mitad, se debería preguntar el por qué".

La mujer también tiene su movilidad restringida cuando se cuestiona si va a viajar sola, cuando las jóvenes son advertidas de lo que hacer y no hacer para no "ganarse" mala fama, cuando en la denuncia de una violación, se pregunta a la víctima que ropa llevaba, y así en tantos otros ejemplos.

4) Por un lenguaje tradicionalmente machista y racista

Doy por hecho que vosotras que leéis Afroféminas conocéis la fuerte representación del patriarcado

través del lenguaje castellano. ¿Pero, ya os fijáis en las palabrotas?

Hablando de palabrotas, os invito a pensar como la palabra "coño" tiene su significado degenerado cuando es utilizada como expresión de insatisfacción cotidiana, y cuanto exprime una violencia simbólica hacia las mujeres, naturalizando el "coño" como una cosa vulgar, banal y despreciativa. Las palabrotas y tacos que descalifican a las mujeres con connotaciones sexuales tienen una gran representación, vale la pena cuestionar por qué las seguimos repitiendo si comprendemos ya su origen ideológico.

Las bromas que utilizan los estereotipos como muleta para hacer reír, sin considerar que estos chistes están anclados en determinados valores y prejuicios solidificados en la sociedad, son tan desagradables como las expresiones racistas estilo "moro", "sudaca", "negrata", "trabajar como un negro", "trabajo de chinos", "ir hecho un gitano", "feliz como un enano", etc. que aunque no sea la intención de quien las usa, exprime igualmente un discurso ideológico. Hacerse consciente de lo que se dice también es empoderamiento.

5) Por la manipulación de la historia e invisibilidad de las minorías

La hegemonía patriarcal blanca desde siempre necesita reafirmarse. Nuestra sociedad se sustenta tal y como la conocemos también por enseñar al hombre blanco como el gran pionero, así como a sus elementos biológicos, culturales e incluso morales, justificando de esa manera no solo su posición y privilegios, sino también el dominio social y político.

Ejemplos clásicos serian la representación de un Jesús rubio de ojos azules y también la representación cinematográfica de los egipcios como a una cultura blanca en medio del desierto africano. En el propio sentido ideológico de lo que es civilización y en lo que entendemos como salvajismo, donde queda implícito quienes son los "buenos" y quiénes son los "malos".

Así, el patriarcado blanco determina lo que es deseable dentro de una cadena de valores y todas las demás personas ajenas a él, se vuelven un poco menos personas, ya que son recreadas a través de la mirada de éste para que asuman papeles y posiciones sociales que les son otorgados.

No ser consciente de que se vive en una sociedad que actúa con un sistema de privilegios permite que ellos sigan existiendo, ya que los privilegios siempre se obtienen a costa de los derechos de alguien.

Fuente:* *Afroféminas.

Representación de la llegada de Cristóbal Colón a las islas caribeñas en 1494, fijaos en la aura divina y de autoridad con que retrataron a Colón, además, todos los europeos están de pie, mientras la postura corporal de los indios es de sumisión y servilismo, uno, incluso, está de rodillas.

MUJERES EN LA HISTORIA

Ondas gravitacionales. En memoria de Mileva Maric

Un grupo de científicos demostraba hace unas semanas la existencia de las **ondas gravitacionales** y el mundo entero celebraba su descubrimiento. Los responsables de este experimento llamado *Laser Interferometer Gravitational-Wave Observatory,* abren una nueva era en el conocimiento de la astronomía.

Pero me parece más importante hablar de otra cosa fundamentada en la experiencia de una vida entera coexistiendo con el patriarcado, el más empírico de todos los métodos científicos.

Las portadas de los diarios, boletines, gacetas y rotativos volvían, con este descubrimiento, a ovacionar a Albert Einstein, ese entrañable abuelito de pelo cano que saca la lengua en los pósters que puedes comprarte en el Rastro por 6,99e. Pero el 11 de febrero no solamente fue el día en que el mundo celebraba el descubrimiento de estas ondas, sino también la fecha en la que se reivindica el **Día Internacional de la Mujer en la Ciencia** y parece que esto se nos olvidó. La historia científica, como buena hermana de cualquier rama histórica, parece olvidar en todo momento la mitad de cada narración.

Mileva Maric se gradúa en el año 1890, obteniendo la máxima calificación en Física y Química. Es aceptada como estudiante excepción en el Colegio Real de Zagreb, puesto que el centro sólo había admitido hombres hasta la fecha. En 1896 sería la **quinta mujer** que consigue acceder al Instituto Politécnico de Zúrich para continuar sus estudios de física y matemáticas y es allí donde conocerá al que años más tarde sería su marido, Albert Einstein.

Cuando se enfrenta al examen final, Mileva obtiene la nota más baja en dos ocasiones debido a la asignatura de "Teoría de Funciones", cuyo profesor era Wilhem Fielder -miembro de la Academia de Ciencias Prusiana, **institución que no permitió la entrada de mujeres hasta los años 60**-. Es curiosa la diferencia entre las altas notas del resto de asignaturas y esta en concreto. En la segunda convocatoria ya está embarazada de tres meses, lo que la impide volver a presentarse para finalizar sus estudios.

Se recluye en la casa de su hermana, en Serbia, para tener al bebe. Einstein no llegaría jamás visitarla ni la acompaña en todo el proceso, pero la presiona para dar en adopción a la niña. Jamás admite a su propia familia que ha sido padre.

Dos años más tarde se casan y en 1904 es madre de nuevo. Ella continúa sus investigaciones sobre la

teoría de los números, cálculo diferencial e integral, funciones elípticas, teoría del calor y electrodinámica, aunque siempre subordinadas a su matrimonio. Trabaja junto a su compañero en las las publicaciones "Annusmirabili", cuatro artículos que suponen cuatro descubrimientos científicos entre los que se encuentra la **teoría de la relatividad** y la teoría del efecto fotoeléctrico, por la cual le otorgarían el Premio Nobel. En toda la correspondencia que encontramos tanto de Einstein como de Maric, podemos leer que ambos hablan de autoría conjunta y podemos encontrar los inicios de la teoría de la relatividad en la tesis que Mileva escribe y presenta al profesor Weber, en la propia universidad de Zurich. Meses antes de su publicación Maric escribía en una carta a una amiga suya "*Hace poco hemos terminado un trabajo muy importante que hará mundialmente famoso a mi marido*".

Durante los años de matrimonio, Albert Einstein da clases, conferencias de física y tiene sexo con guapas amantes, entre ellas su propia prima. Mientras, Mileva Maric **se encarga de la casa, gestiona la economía doméstica, atiende a la familia, cría y educa a dos hijos (uno de ellos con necesidades de atenciones y cuidados especiales) y ayuda a Einstein en la preparación de sus clases y conferencias.**

Cuando se mudan a Berlín, contra la voluntad de Mileva, **el maltrato al que la somete llega al máximo límite de violencia. En un momento dado llega a escribir estas aberrantes imposiciones de convivencia:**

"Tendrás que encárgate de que mi ropa este siempre ordenada, se me sirvan tres comidas diarias en mi cuarto, mi dormitorio y mi estudio estén siempre en orden y de que nadie toque mi escritorio.

Debes renunciar a todo tipo de relaciones personales conmigo, con excepción de aquellas requeridas para el mantenimiento de las apariencias sociales.

No debes pedir que me siente contigo en casa, salga contigo o te lleve de viaje.

Debes comprometerte explícitamente a observar los siguientes puntos: no debes esperar afecto de mi parte y no me reprocharas por ello, debes responder inmediatamente cuando te dirija la palabra, debes abandonar mi dormitorio o mi estudio en el acto. Prometerás no denigrarme cuando así te lo demande yo ante mis hijos, ya sea de palabra o de obra."

En 1919, Mileva Maric consigue un divorcio en el que se contempla que si Einstein obtiene el Premio Nobel de física, **le tendrá que dar la dotación económica en reconocimiento a su trabajo**. Este será el único dinero que recibe de él y que destinará de forma íntegra a los cuidados de su último hijo, ingresado en una clínica psiquiátrica en Suiza. A pesar de su trabajo como profesor en la Universidad de Berlín, **jamás le pasa una manutención** ni para ella ni a sus hijos.

Mientras en 1936 **Albert Einstein niega la existencia de las ondas gravitacionales** que hasta ese momento habían formado parte de la teoría trazada por ambos, Maric imparte clases particulares de física.

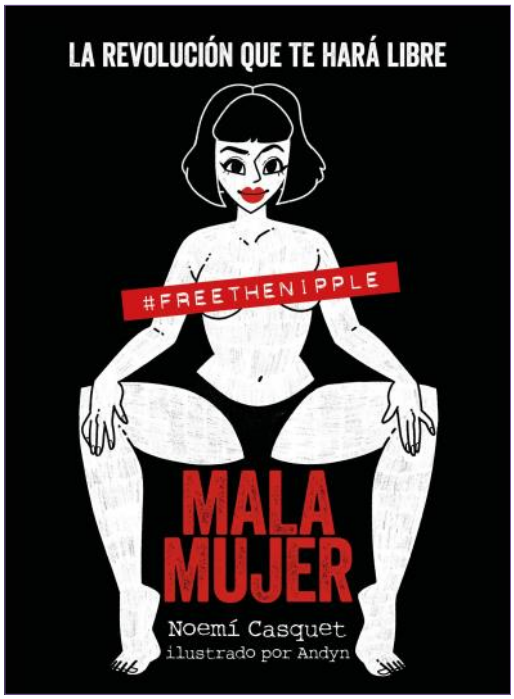
Muere sola en el hospital en 1948, pero hace mantener en su lápida el apellido Einstein como forma de reivindicar que **ella es la madre de la Teoría de la Relatividad y la verdadera merecedora del Premio Nobel de Física.**

En memoria de la madre de las ondas gravitacionales, Mileva Maric.

Fuente: ***Todo por hacer.***

RECOMENDACIONES LITERARIAS

Mala Mujer: la revolución que te hará libre, de Noemí Casquet e ilustrado por Andyn



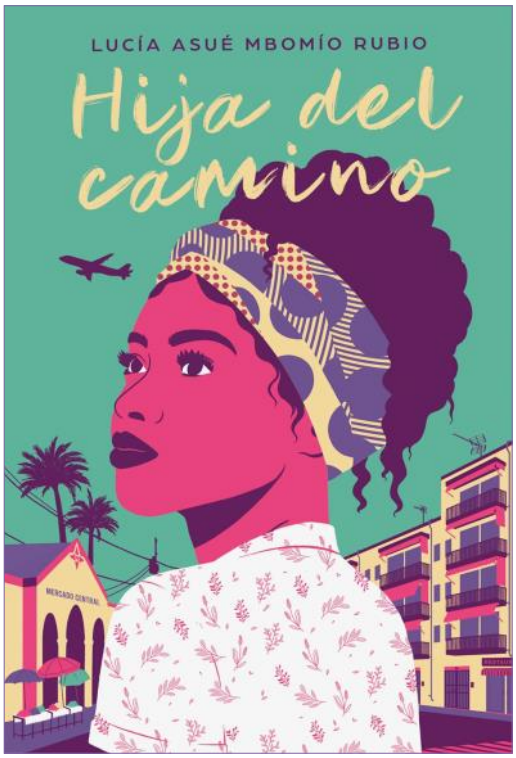
El libro que hará que las mujeres vuelvan a ser dueñas de su sexualidad.

"Sigue la vida establecida. Casa, hijos, trabajo estable", me decían. Era buena. Sí, la niña buena. Me sentaba con las piernas cruzadas. Me callaba cuando me silbaban por la calle. Lloraba todas las noches por no sentirme a gusto con mi cuerpo. Odiaba mi menstruación y el ciclo menstrual. Adoraba los dramas repentinos en las relaciones. Llevaba sujetador cada día. ¿Sexo en grupo? Jamás…

Pero de entre todas las cosas que pude escoger, elegí ser libre. El viaje que hice a mi interior me sirvió de experiencia y aprendizaje. Eso, mezclado con los años de investigación en el ámbito sexual como periodista, me ha llevado a ser quien soy: una mala mujer.

Bienvenida a este aquelarre, hermana. Bienvenida seas, mala mujer.

Hija del Camino, de Lucía Asué Mbomio Rubio



La novela debut de una de las voces más influyentes de la comunidad negra en España. Hija del camino narra la historia de una joven española de madre blanca y padre negro que se siente entre dos mundos, siempre al margen. Una novela rompedora sobre la identidad, los lazos familiares y la lucha contra el racismo.

Sandra Nnom lleva demasiado tiempo sin encontrar su lugar en el mundo, un sitio donde no atraiga las miradas, en el que pueda ser ella misma sin que nadie la etiquete. Recién instalada en Londres, echa la vista atrás. De pequeña, cuando en su barrio madrileño le preguntaban de dónde era, afirmaba orgullosa que era guineana y se inventaba cómo pasaba los veranos en África a partir de los relatos de su padre, aunque nunca hubiera salido de España. Las preguntas sobre su identidad siempre han sido una constante desde entonces. Huyó a Guinea para disipar esos interrogantes, pero el viaje no le aportó las respuestas que ella esperaba.

RECOMENDACIONES DE CINE

El día que resistía, de Alessia Chiesa

Dirigida por Alessia Chiesa (Argentina, 1981), es su ópera prima en el ámbito de la dirección de largometrajes; su estreno mundial se llevó a cabo en el Festival Internacional de Cine de Berlín y ha obtenido numerosos premios a lo largo de su actual recorrido por el circuito de festivales.

Solos en su casa, Fan, Tino y Claa (de 9, 7 y 5 años) esperan el regreso de sus padres, misteriosamente ausentes. Entre juegos y cuentos, la espera se prolonga y la soledad se torna inquietante. Así, en medio de un clima extraño y confuso, el mundo de apariencia lúdica e inocente de los niños comienza a mostrar su lado oscuro.

El despertar de las hormigas, de Antonella Sudasassi

De Antonella Sudasassi Furniss (Costa Rica, 1986), Licenciada en Comunicación por la Universidad de Costa Rica.

En un pueblo de Costa Rica, Isabel atiende todo el día la casa, a sus hijas y a su esposo; eso aprendió y eso enseña a sus hijas. Isabel es buena madre, buena esposa, buena nuera. En sus ratos libres cose para aportar a la economía del hogar y fantasea con abrir su propia tienda y diseñar sus propios vestidos. Sin embargo, cuando su familia política la presiona para tener otro hijo, una serie de revelaciones la llevan a enfrentarse consigo misma y su entorno. La costumbre, el calor, su larga cabellera, los insectos que invaden hasta los espacios más íntimos y la insistencia de su familia empiezan a torcer la imaginación de Isabel. A sus 30 años, siempre ha hecho lo que los demás esperaban de ella, pero ahora debe decidir si enfrentar o no a su familia.

RECOMENDACIONES MUSICALES

NINA SIMONE

Cantante, compositora y pianista estadounidense de jazz, blues, rhythm and blues y soul.

En **Four Women** trata sobre los arquetipos de las mujeres negras y aborda cuestiones de identidad de este grupo de mujeres en un Estados Unidos posterior a la emancipación. Igual que otras canciones de Nina Simone, como To Be Young, Gifted and Black y Ain't Got No, I Got Life, transmite un potente mensaje feminista y de empoderamiento de la raza negra.

IRA

Es un grupo RAP formado por cuatro componentes, que desde el underground madrileño ofrecen una estética cruda y callejera con letras sin muchos rodeos ni miramientos. En uno de sus últimos trabajos nos aclaran sus intenciones, por si hubiera alguna duda: “Si vis pacem, parabellum”

En sus letras desmontan tópicos sexistas, proponen reflexión y fiereza sin renunciar al pintauñas. Uno de sus temas “top” es Mantenlo Patriarcal, una declaración de intenciones de sororidad y de que no las engañan.

RECOMENDACIONES DE "CHIRIGOTA"

"Bulería del parto": bulería de la chirigota "CADIWOMAN" .

"No olvides": pasodoble de la chirigota feminista "Las que no pudisteis quemar" de Sevilla.

"Escucha un momento, machito de turno": el pasodoble de los gaditanos "Los niños sin nombre" que explica cómo se debe piropear.

"Hoy me confieso": el pasodoble de la comparsa gaditana "Las Irrepetibles" sobre la víctima de la manada de Pamplona.

Humor Feminista

Monólogo de Patricia Sornosa

Elsa Ruiz: Les dones trans

"Presentes"

Guisela López

Poeta gualtemalteca que ha puesto su talento al servicio del feminismo, se ha manifestado sobre la exclusión de las mujeres en la Historia, ha escritos sobre sus derechos vulnerados, ha visibilizado las desigualdades y formas de violencia de las que son víctimas, y ha denunciado el feminicidio; pero también ha reconocido y celebrado la sororidad y la voluntad de transformación presente en los movimientos de mujeres, en poemarios como *En Busca del amanecer* (1976), *Canto Nuevo* (1980), *Brujas* (2006), *Postales de Ciudad* (2010), *Mujer de nueva cuenta*, *Nueva mirada*, *Versos del desamor*, *Erótica de mar* (2011) y *Voces urgentes* (2012).

Llegamos aquí presurosas…
Hemos venido,
convocadas por un sueño.

Las mujeres
recorremos las plazas del mundo
desplegando palabras.

Hemos llegado de todas partes
unas tristes,
otras alegres
algunas rotas.

Trazando arcoiris
con nuestros colores de piel,
constelaciones
con nuestras miradas.

Nos encontramos
proclamando la soberanía de nuestros cuerpos,
defendiendo la libertad de nuestros pasos.

Haciendo resonar nuestra voz.
de continente a continente.

Transgrediendo mandatos,
construyendo metáforas amables
con la fuerza de nuestros deseos.

Enlazándonos,
más allá de nuestra edad
y nuestras nacionalidades.

Acarreando esperanzas
en la desesperanza.

Tejiendo redes,
laboriosas arañas.

Construyendo ciudadanía
centímetro a centímetro.

Transformando la realidad
con nuestros caminares,
incursionando el viento
vestidas de cometas,
despeinadas de flores,
deliberadas,
presentes,

Ilustraciones de la portada y contraportada son obra de María Murnau

PRÓXIMO NÚMERO:
25 DE NOVIEMBRE DE 2020. DIA INTERNACIONAL DE LA ELIMINACIÓN DE LAS VIOLENCIAS CONTRA LAS MUJERES